

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Зинченко Наталия Геннадьевна - преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Саклаков Александр Николаевич – преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «ТМК»

Рецензент: Серокуров Николай Федорович – преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «ТМК»

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								



Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

### Первый класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список:**

Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», изд. «Музыка», 2004  
Уроки №1-10.

Пьесы:

*Хрестоматия 1 кл. изд. «Музыкальная Украина», Киев, 1977 г.*

Тылик В. Первые шаги

Кучеров В. Маленький вальс

Щуровский Ю. Детская песенка

Кюи Ц. Песенка

Красев М. Топ-топ

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Азбука

Мухаммедов А. Елочка

*Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» изд. «Музыка», 1991*

Песня-прибаутка Андрей-воробей

Песня-прибаутка Дин-дон

Р.н.п. Ходит зайка по саду

Р.н.п. Не летай, соловей

Б.н.п. Савка и Гришка

Р.н.п. Хороводная

Р.н.п. Василек

Тиличеева Е. К пионерам в гости

Тиличеева Е. Труба

Р.н.п. Как под горкой

Р.н.п. Заплетися плетень

Ук.н.п. Журавель

Ук.н.п. По дороге жук

Р.н.п. Во саду ли , в огороде

*Сборник для начинающих блокфлейтистов изд. «Музыкальная Украина»,  
1984 г.*

Магиденко М. Петушок

Гриневич Г. Утро

Витлин В. Киска

Б.н.п. Перепелочка

Калинников В. Тень-тень

Шуберт Ф. Вальс

*Оленчик И. «Школа игры на блокфлейте» изд. М. «Современная музыка»,  
2007 г.*

Ук.н.п. Кукушечка

Ук.н.п. Ой , джигуне

Лядов А. Сорока

Ч.н.п. Аннушка

### **Переводные требования:**

Выступление учащегося на академическом концерте в конце первого полугодия и сдача технического зачета (в феврале) не обязательны. В конце учебного года – на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных пьесы.

### **Примерная программа переводного экзамена:**

#### **1 вариант:**

Б.н.п. Перепёлочка

Шуберт Ф. Вальс

#### **2 вариант:**

Р.н.п. Под яблонью кудрявою

Моцарт В. Аллегретто

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия, арпеджио (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты» С-Пб, изд. «Престо» 1997

#### ***Пьесы:***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2007

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
*Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 г.*  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 вариант:**

Гайдн Й. Серенада  
Должиков Ю. Танец

#### **2 вариант:**

Дюссек Я. Старинный танец  
Чайковский П. Итальянская песенка

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте М. 2004 г.

Упр. № 1-18

Должиков Ю. Методика. Упражнения. Этюды. т. №1, изд. «Дека-ВС» М. 2004 г.

#### **Пьесы:**

*Хрестоматия для флейты 1-2 кл. Д М Ш сост. Должиков Ю. М. 1990 г.*

Р.н.п. Как под горкой

Красев М. Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бах И.С. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Б.н.п. Перепелочка

Моцарт В. Майская песня

Р.н.п. Уж как во поле калинушка

Ч.н.п. Пастушок

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Перселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

*Платонов Н. Школа игры на флейте М., 2004г.*

Р.н.п. Протяжная

Р.н.п. Заплетися плетень

Р.н.п. Как из под кусту

Шуман Р. Песенка

Шуман Р. Пьеса

Шуман Р. Мелодия

Шуберт Ф. Романс

Чайковский П. Русская песня

Чайковский П. Шарманщик поет

*Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ, сост. Гречишников Д.,  
Киев, 1977 г.*

Шуровский Ю. Первые шаги

Ук. н. п. Лисичка

Люли Ж. Песенка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Степаненко М. Мелодия

Барток Б. Пьеса

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 вариант:**

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

#### **2 вариант:**

Персел Г. Ария

Прокофьев С. Марш

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Штрихи деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте М. , 2004 г.

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 кл. , М 1988 г.

Избранные этюды для флейты ред. Томашевского Ф. , М. 1977 г.

#### **Пьесы:**

*Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-2 кл. , М. 1990 г.*

Гречанинов А. Вальс

Корелли А. Сарабанда

Шостакович Д. Шарманка

Бакланова Н. Хоровод

Чайковский П. Грустная песенка

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Полька

Вебер К. Виваче

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Брамс И. Петрушка

Р.н.п. Я на камушке сижу

Глюк К. Танец

Гендель Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Шостакович Д. Колыбельная



Шуберт Ф. Колыбельная

*Должиков Ю. «Русская сюита» для флейты и ф-но, изд. Дека-БС, М, 2004 г.*

Танец

Романс-ностальгия

Полька

Колыбельная песня

*Кронке Э. Сюита «Колибри» М. , «Современная музыка» , 2002 г.*

Меланхолия

Листок из альбома

Марш

Медленный вальс

Этюд

Серенада

*Оленчик И. Школа для блок-флейты М. , «Современная музыка» , 2007г.*

Госсек Ф. Гавот

Гайдн И. Серенада

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Бах И. С. Полонез

*Платонов Н. Школа игры на флейте М. Музыка 2004 г.*

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 вариант:**

Глюк К. Танец

Бакланова Н. Хоровод

#### **2 вариант:**

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуман Р. Смелый наездник

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Рекомендуется включить в исполнение D<sub>7</sub> в мажорных тональностях, VП<sub>7</sub> в минорных тональностях.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 кл., М: 1988 г.

Избранные этюды для флейты ред. Томашевского Ф., М. 1977 г.

Келлер И. Этюды I тетрадь М., 1960 г.

##### **Пьесы:**

*Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ сост. Должиков Ю. М. , 1982 г.*

Люли Ж. Гавот

Гречанинов А. Грустная песенка

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Бетховен Л. Вальс

Корелли А. Сарабанда

Верстовский А. Вальс

Агафонников В. Колыбельная

Обер Л. Престо  
Бетховен Л. Немецкий танец  
*Должиков Ю. «Лирическая сюита» для флейты ф-но, изд. Дека-БС, М., 2004*  
Русская песня  
Чувство  
Вальс «Памяти Парижа»  
Хорошее настроение  
*Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 2004 г.*  
Чайковский П. Вальс  
Мусоргский М. Слеза  
Крейн М. Мелодия  
Гендель Г. Жига  
Гендель Г. Аллегро из сонаты фа мажор  
*Оленчик И. Школа для блокфлейты. Изд-во. «Сов. композитор» М., 2007 г.*  
Шуберт Ф. Военный марш  
Моцарт В. Мюзетт  
Вебер К. Сонатина  
*Пьесы для флейты и фортепиано сост. Должиков Ю. М., 1982 г.*  
Блауэ М. Сицилиана  
Лойе Ж-Б. Жига  
Марчелло Б. Аллегро  
Хренников Т. Колыбельная  
Хренников Т. Вальс  
Хренников Т. Романс  
*Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано сост. Должиков Ю. 1982*  
Верстовский А. Мазурка  
Жилин А. Вальс

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

### **1 вариант:**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты h-moll

Шостакович Д. Вальс-шутка

### **2 вариант:**

Глинка М. Чувство

Чичков Ю. Скерцо

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, различными штрихами. Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато». Изучение хроматической гаммы.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 кл., М., 1988 г.

Избранные этюды для флейты редакция Томашевского Ф. М., 1977 г.

Платонов Н. Этюды для флейты изд. «Музыка», М., 2007 г.

#### **Пьесы:**

*Хрестоматия для флейты 3-4 кл. М; изд. «Музыка», 2008 г.*

Обер Л. Престо

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Гайдн Й. Менуэт

Раков Н. Скерцино  
Дебюсси К. Маленький пастух  
Лядов А. Прелюдия  
Гаршнек А. Рондо  
*Платонов Н. Школа игры на флейте, М; 2004 г.*  
Меедельсон Ф. Весенняя песня  
Дворжак А. Юмореска  
Госсек Ф. Тамбурин  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Парцхаладзе Г. Веселая прогулка  
*Пьесы русских композиторов сост. Должиков Ю., М; 1991 г.*  
Глинка М. Мазурка  
Рубинштейн А. Мелодия  
Чайковский П. Подснежник  
Рахманинов С. Итальянская полька  
*Альбом юного флейтиста М; 1985 г.*  
Чичков Ю. Ариозо  
Скерцо  
Вариации  
Сонатина  
*Пьесы для флейты и фортепиано М; 1987 г. Ред. Дожикова Ю.*  
Телеман Г-Ф. Кантабиле и аллегро  
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

**Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

**1 вариант:**

Боккерини Л. Менуэт  
Рубинштейн А. Мелодия

**2 вариант:**

Чайковский П. Подснежник

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> и их обращения, в подвижном темпе.

Изучение хроматической гаммы различными штрихами.

Знакомство с произведениями крупной формы.

8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Должиков Ю. Этюды для средних и старших классов т. №1 изд. Дека-БС, 2004 г.

Платонов Н. 30 этюдов для флейты, М., 1976 г.

Попп В. Этюды для флейты, М., 1960 г.

##### **Пьесы**

*Платонов Н. Школа игры для флейты, М., «Музыка», 2004 г.*

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Телеман Г. Соната

*Пьесы русских композиторов сост. Должиков Ю., М., 1989 г.*

Мендельсон Ф. Песня без слов

Чайковский П. Баркарола

*Хрестоматия педагогического репертуара для флейты вып. 3, М., 1972 ред.*

*Должиков Ю.*

Кванц И. Ариозо и Престо из сонаты Ре мажор

Шуберт Ф. Баркарола

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Ямпольский Т. Шутка

*Произведения крупной формы*

Старинные сонаты для флейты и фортепиано ред. Платонова Н., М., 1977 г.

Бах И.С. Шесть сонат для флейты и ф-но. ред. Должикова Ю., М., 1982 г.

Данкла Ш. Вариации для флейты и фортепиано М., Из-во «Владос», 2002 г.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 вариант:**

Чайковский П. Баркарола

Ямпольский Т. Шутка

#### **2 вариант:**

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро из сонаты «Ми бемоль мажор»

Глиэр Р. Вальс

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе D<sub>7</sub>, VII и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Должиков Ю. Этюды для средних и старших классов т. №1 изд. Дека-БС, 2004 г.

Платонов Н. 30 этюдов для флейты, М., 1976 г.

Попп В. Этюды для флейты, М., 1960 г.

**Пьесы:**

*Сборник пьес ред. Никитина Г. М., 2006 г.*

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

*Пьесы русских композиторов сост. Должиков Ю, М., 1989 г.*

Рахманинов С. Вокализ

Лядов А. Вальс

Аренский А. Экспромт

Глазунов А. Вальс

*Хрестоматия педагогического репертуара для флейты вып. 3, М., 1972 г. ред.*

*Должиков Ю.*

Чайковский П. Мелодия

Годар А. Канцонетта

Цыбин В. Рассказ

Раков Н. Сонатина

*Произведения крупной формы*

Старинные сонаты для флейты ред. Должикова Ю., М., 1977 г.

Бах И.С. Шесть сонат для флейты ред. Платонова Н. М., 1976 г.

Кванц Й. Концерт для флейты соль мажор ред. Должикова Ю. М., 1969 г.

Перголеззи Дж. Концерт для флейты соль мажор ред. Должикова Ю. М., 1971

**Примеры программы выпускного экзамена:**

**1 вариант:**

Вивальди А. Соната соль минор I ч.

Чайковский П. Мелодия

Петров А. Вальс

**2 вариант:**

Рахманинов С. Вокализ

Раков Н. Сонатина



Сапаров В. Регтайм

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков .

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Должиков Ю. Этюды для средних и старших классов т. №2 М., 2004 г.

Платонов Н. 30 этюдов для флейты М., 1976 г.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты М., 1968 г.

##### **Пьесы:**

*Пьесы для флейты и фортепиано ред. Кудри В. М., 2006 г.*

Годар Б. Канцонетта

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»

Свиридов Г. Вальс из музыки к драме «Метель»

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Равель М. Вокализ в форме Хабанеры

Кук Э. Боливар

*Произведения крупной формы*

Данкла Ш. Вариации ред. Данкла Ш.

Бах И.С. Шесть сонат для флейты ред. Платонова Н.

Моцарт А. Шесть сонат для флейты ред. Зверева В.

Кванц Й. Концерт для флейты соль мажор ред. Должикова Ю. М., 1969 г.

Перголези Дж. Концерт для флейты соль мажор ред. Должикова Ю. М., 1971

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### **1 вариант:**

Перголези Дж. Концерт для флейты соль мажор I ч.

Гаврилин В. Тарантелла

Равель М. Вокализ

#### **2 вариант:**

Бах И.С. Сицилиана из сонаты Ми бемоль мажор

Чайковский П. Мелодия

Кук Э. Боливар

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 6 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 2004 г.

Упр. № 1-18

Должиков Ю. Методика. Упражнения Этюды т. №1 , изд. Дека-Бс М. 2004 г.

Пьесы:

*Хрестоматия для флейты 1-2 кл. ДМШ сост. Должиков Ю.М. 1990 г.*

Р.н.п. Как под горкой

Красев М. Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бах И.С. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Б.н.п. Перепелочка

Моцарт В. Майская песня

Р.н.п. Уж как во поле калинушка

Ч.н.п. Пастушок

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Перселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

*Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 2004 г.*

Р.н.п. Протяжная

Р.н.п. Заплетися плетень

Р.н.п. Как из под кусту

Шуман Р. Песенка

Шуман Р. Пьеса

Шуман Р. Мелодия

Шуберт Ф. Романс

Чайковский П. Русская песня

Чайковский П. Шарманщик поет

*Альбом ученика-флейтиста для 1-3 кл. ДМШ сост. Гречишников Д. , Киев  
1977 г.*

Шуровский Ю. Первые шаги

Ук. н. п. Лисичка

Люли Ж. Песенка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Степаненко М. Мелодия

Барток Б. Пьеса

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 вариант:**

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

#### **2 вариант:**

Пёрсел Г. Ария

Прокофьев С. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004 г.

Должиков Ю. Методика. Упражнения Этюды т. №1 , изд. Дека-Бс М. 2004 г.

Избранные этюды для флейты ред. Томашевского Ф., М. 1977 г.

#### **Пьесы:**

*Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-2 кл., М. 1990 г.*

Гречанинов А. Вальс

Корелли А. Сарабанда

Шостакович Д. Шарманка

Бакланова Н. Хоровод

Чайковский П. Грустная песенка

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Полька

Вебер К. Виваче

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Брамс И. Петрушка

Р.н.п. Я на камушке сижу

Глюк К. Танец

Гендель Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

*Кронке Э. Сюита «Колибри» М., «Современная музыка», 2002 г.*

Меланхолия

Листок из альбома

Марш

Медленный вальс

Этюд

Серенада

*Оленчик И. Школа для блок-флейты М., «Современная музыка», 1998 г.*

Госсек Ф. Гавот

Гайдн И. Серенада

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Бах И. С. Полонез

*Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 2004 г.*

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 вариант:**

Глюк К. Танец

Бакланова Н. Хоровод

#### **2 вариант:**

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуман Р. Смелый наездник

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Изучение D<sub>7</sub> в мажоре, VII<sub>7</sub> в миноре

8-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1988 г.

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 кл., М 1988 г.

Избранные этюды для флейты редакция Томашевского Ф.

**Пьесы:**

*Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-2 кл., М. 1990 г.*

Шостакович Д. Вальс-шутка

Кабалевский Д. Клоуны

Глинка М. Чувство

Гайдн Й. Аллегро

*Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ сост. Должиков Ю. М., 1982 г.*

Люли Ж. Гавот

Гречанинов А. Грустная песенка

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Бетховен Л. Вальс

Корелли А. Сарабанда

Верстовский А. Вальс

Агафонников В. Колыбельная

Обер Л. Престо

Бетховен Л. Немецкий танец

*Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 2004 г.*

Чайковский П. Вальс

Мусоргский М. Слеза

Крейн М. Мелодия

Гендель Г. Жига

Гендель Г. Аллегро из сонаты фа мажор

Оленчик И. Школа для блок-флейты

Шуберт Ф. Военный марш

Моцарт В. Мюзетт

Вебер К. Сонатина

*Пьесы для флейты и фортепиано сост. Должиков Ю. М., 1982 г.*

Блауэ М. Сицилиана

Лойе Ж-Б. Жига

Марчелло Б. Аллегро

Хренников Т. Колыбельная

Хренников Т. Вальс

Хренников Т. Романс

*Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано сост. Должиков Ю. М., 1982 г.*

Верстовский А. Мазурка

Жилин А. Вальс

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

##### **1 вариант:**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты h-moll

Чичков Ю. Скерцо

##### **2 вариант:**

Сен-Санс К. Лебедь

Шостакович Д. Вальс-шутка

#### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.



Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> и их обращения различными штрихами, в подвижном темпе. Изучение хроматической гаммы и приема «двойное стаккато»

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 кл., М.: 1988 г.

Избранные этюды для флейты редакция Томашевского Ф.

Кёллер И. Этюды I тетрадь

#### **Пьесы:**

*Хрестоматия для флейты 3-4 кл. М.: Изд-во «Музыка», 2008 г.*

Обер Л. Престо

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Гайдн М. Менуэт

Раков Н. Скерцино

Дебюсси К. Маленький пастух

Лядов А. Прелюдия

Гаршнек А. Рондо

*Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 2004 г.*

Гендель Г. Аллегро

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»

Лядов А. Прелюдия

Госсек Ф. Тамбурин

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Григ Э. Поэтическая картинка

Николаев А. Две пьесы

Дворжак А. Юмореска

Парцхаладзе Г. Веселая прогулка

*Пьесы русских композиторов сост. Должиков Ю. М. , 1991 г.*

Глинка М. Мазурка

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. Подснежник

Рахманинов С. Итальянская полька

*Альбом юного флейтиста М., 1985 г.*

Чичков Ю. Ариозо

Скерцо

Ариетта

Вариации

Сонатина

*Пьесы для флейты и фортепиано М. , 1987 г.*

Телеман Г-Ф. Кантабиле и аллегро

Андерсен И. Колыбельная

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

### **Примеры программы переводного экзамена:**

#### **1 вариант:**

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Боккерини Л. Менуэт

#### **2 вариант:**

Чайковский П. Подснежник

Госсек Ф. Тамбурин

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе D<sub>7</sub>, VП<sub>7</sub> и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 кл. М. , 2004 г.

Платонов Н. 30 этюдов для флейты М. , 1976 г.

Попп В. Этюды для флейты

#### **Пьесы:**

*Платонов Н. Школа игры на флейте М. , 2004 г.*

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Телеман Г. Соната

*Пьесы русских композиторов сост. Должиков Ю. М., 1989 г.*

Рахманинов С. Вокализ

Лядов А. Вальс

Аренский А. Экспромт

Чайковский П. Песня без слов

Чайковский П. Баркарола

Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»

*Хрестоматия педагогического репертуара для флейты вып. 3. М., 1972 г.*

Кванц И. Ариозо и Престо из сонаты ре мажор  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Чайковский П. Мелодия

Шуберт Ф. Баркарола

Цыбин В. Рассказ

Годар Б. Канцонетта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Ямпольский Т. Шутка

Раков Н. Сонатина

Произведения крупной формы:

Старинные сонаты для флейты и фортепиано ред. Платонова Н.М., 1977 г.

Бах И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано ред. Должикова Ю.М.,  
Москва, 1982 г.

Данкла Ш. Вариации для флейты и фотепиано. М.: Из-во «Владос», 2002 г.

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### **1 вариант:**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»

Глиэр Р. Вальс

#### **2 вариант:**

Телеман Г. Соната III,IV части

Чайковский П. Мелодия

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

8-10 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Должиков Ю. Этюды для средних и старших классов т. №2 изд. Дека-БС, 2004 г.

Этюды для флейты ред. Томашевского, М., 1971 г.

#### **Пьесы:**

*Платонов Н. Школа игры для флейты, М., «Музыка», 2004 г.*

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Телеман Г. Соната

*Пьесы русских композиторов сост. Должиков Ю., М., 1989 г.*

Мендельсон Ф. Песня без слов

Чайковский П. Баркарола

*Хрестоматия педагогического репертуара для флейты вып. 3, М., 1972*

Кванц И. Ариозо и Престо из сонаты Ре мажор

Шуберт Ф. Баркарола

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Ямпольский Т. Шутка

Произведения крупной формы

Старинные сонаты для флейты и фортепиано ред. Платонова Н., М., 1977 г.

Бах И.С. Шесть сонат для флейты и ф-норед. Должикова Ю., М., 1982 г.

Данкла Ш. Вариации для флейты и фортепиано М., Из-во «Владос», 2002 г.

Перголези Дж. Концерт для флейты соль мажор ред. Должикова Ю. М., 1971

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### **1 вариант:**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Раков Н. Скерцино

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

#### **2 вариант:**

Кванц Й. Престо из сонаты соль мажор

Чайковский П. Баркарола

Кук Э. Боливар

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.



Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством

	недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы:***

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969 г.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969 г.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ/Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1977 г.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973 г.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов.- Вильнюс, 1969 г.
6. Избранные произведения для флейты. / Сост. Н. Платонов.- М., 1946 г.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты.- М., 1955 г.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М., 1947 г.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 - М., 1960 г.
10. Цыбин В. Основы техники игры на флейте.- М., 1940 г.
11. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.- М., 1968 г.
12. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков.— М., 1979 г.
13. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков.— М., 1982 г.

14. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М., 1958 г.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте.— М.: Изд-во «Музыка», 2004 г.
16. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова.- М., 1989 г.
17. Сборник пьес/Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина.- М., 1950 г.
18. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Сост. И.Кудря. – М. 2002 г.
19. Старинные сонаты/Ред. Ю. Должикова.- М., 1977 г.
20. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.- Минск, 1982 г.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977 г.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978 г.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979 г.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980 г.
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981 г.
26. Хрестоматия для флейты. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли/Сост. Ю.Должиков. - М.: Изд-во «Музыка», 2008 г.
27. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков. - М., 1976 г.
28. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков.- М., 1978 г.
29. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков.- М., 1982 г.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1/ Сост. Ю.Должиков. - М., 1969 г.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2/ Сост. Ю.Должиков.- М., 1971 г.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3 /Сост. Ю. Должиков.- М., 1972 г.

33. Кёллер Э. Этюды и ансамбли для флейты. М., 1960 г.
34. Лёгкие ансамбли для духовых инструментов. Сост. Б. Караев. - Спб, 2000 г.

## **2. Список методической литературы**

1. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте (Дирижерское исполнительство М., 1975 г.).
2. Тризно Б. Флейта М., 1964 г.
3. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1984 г.
4. Усов Ю. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979 г.
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М., 1989 г.
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г.
7. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989 г.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры ч.1. Л., 1973 г.
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры ч.2. Л., 1983 г.
10. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории М., 1979 г.
11. Баранцев А. Мастера игры на флейте. Петрозаводск “Карелия”, 1990 г.
12. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте М., 1983 г.
13. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах (В помощь дирижеру духового оркестра. Выпуск 29, М., 1994 г.).
14. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука (Методика обучения на дух. ин-х. Выпуск 3, М., 1971 г.).

15. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте (Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10, М., 1991 г.).
16. Должиков Ю. Исполнительское дыхание флейтиста (Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 11, М., 1992 г.).
17. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально–исполнительского искусства. Киев, 2006 г.
18. Волков Н.В. Актуальные вопросы теории и практики исполнителей на духовых инструментах. М., 1985 г.